

## **PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACION GENERAL – CFG**

### **I Semestre 2015**

#### **1. NOMBRE DEL CURSO:**

*El Cuerpo: Visiones Transdisciplinarias*

#### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (No rellenar. Será traducido por la Unidad de Formación General e Inglés):**

The Body: Transdisciplinary Visions

#### **3. EQUIPO DOCENTE:**

Profesor Responsable: Dr. Yuri Carvajal. Escuela de Salud Pública, Facultad de Medicina

Profesor Colaborador: Mg. Martín Pérez Comisso e invitados

Ayudante: Rodrigo Muñoz

**4. DÍA Y HORARIO:** (*Jornada horaria específica: martes, miércoles o jueves, desde las 14:00 y hasta las 20:00 hrs, idealmente. Estos días se justifican por los feriados establecidos generalmente en días lunes y viernes. Sin embargo, se pueden considerar estos días al igual que la jornada de la mañana en coordinación con el Programa para evaluar la factibilidad*)

**Lunes de 13:00 a 14:30**

**5. LUGAR:** (*Sugiera un lugar de acuerdo al propósito de los CFG de salir de la propia Facultad*)

**TBA**

**6. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Ya establecido para CFG transversales de la Universidad*):

*SCT- Chile*

**7. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Ya establecido de acuerdo al valor SCT – Chile para CFG transversales de la Universidad*)

*2 SCT - Chile*

**8. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales*)

*1 hora y media semanal*

**9. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Ya establecido para CFG transversales en horas cronológicas semanales*)

*1 hora y media semanal*

**10. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*A partir de las competencias genéricas a las que este curso contribuye (que deberán definirse más abajo) y otras consideraciones relevantes para el equipo docente, por favor explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación de los estudiantes de la Universidad de Chile. Se sugiere un máximo de 25 líneas*)

El concepto de cuerpo es complejo y diverso. Los límites de esta idea no son claros y no se encuentran únicamente en las ciencias naturales. El cuerpo, como estructura dinámica, tiene un flujo recorrido en la identidad de cada uno, como en la formación de nuestras estructuras al juntar las partes: órganos, propiedades, individuos, movimientos. Para enfrentar esto, el enfoque de los estudios de la Ciencia y la Tecnología permitirá tener una aproximación transdisciplinar a este concepto, incluyendo estrategias diversas en la construcción de un cuerpo humano, capaz de reflexionar sobre las concepciones, ideas, límites y desafíos de nuestro organismo y sus ecologías.

Para dar funcionalidad al cuerpo del concepto, las ideas se ensamblarán en 4 partes: cabeza (STS, Medicina, Artes Visuales, Física), tronco (Anatomía, Psicología, Danza, Estudios de Género), extremidades superiores (Urbanismo, Sociología, Literatura y Fisiología), extremidades inferiores (Historia, Ingeniería, Teatro y Ecología) en cuatro módulos. Cada una de estas partes será constituida por experiencias de aula del ámbito expositivo (panel inicial con invitados, charlas tipo IGNITE), reflexivo (dinámicas de pensamiento colectivo, como café del mundo) y experiencial (dinámicas en aula que llevarán a los estudiantes a interpretar sus cuerpos y sus partes), ensamblando y desensamblando centros y periferias que lo constituyen, definen y proyectan concretando las sinergias y dicotomías que el cuerpo constituye en nuestras vidas.

**11. RESULTADOS DE APRENDIZAJE** *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que el estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje deben dar cuenta del propósito de la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

- Valorar el concepto de cuerpo como espacio de discusión transversal y punto de inicio y término de percepciones humanas y no-humanas.
- Vincular experiencias previas y actuales a modos de uso, transformación y producción del cuerpo por medio de la mantención de un diario digital del cuerpo.
- Reconocer las teorías, postulados y visiones culturales y disciplinares sobre el cuerpo, en su concepción holística, como un diálogo intermaterial que se presentará en formatos de desconferencia.
- Elaborar una propia mirada del cuerpo y analizarla bajo el paradigma de los estudios de ciencia y tecnología, en dinámicas de experiencia colectiva

**12. COMPETENCIAS** (Por favor, identifique con una X aquella(s) competencia(s) genérica(s) que su curso se compromete a desarrollar considerando el propósito general del CFG. Para un curso de las características de un CFG, la elección no debiese ser mayor a **4 competencias**. Ver documento Perfil CFG para encontrar estas competencias redactadas de forma compatible con el concepto de competencia con que trabaja la U. de Chile)

X	Competencias genéricas propuestas como parte del Sello U. de Chile
	- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	- Capacidad crítica
X	- Capacidad autocrítica
	- Compromiso ético
	- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
	- Compromiso con la preservación del medio ambiente
	- Capacidad de trabajo en equipo
	- Capacidad de comunicación oral
	- Capacidad de comunicación escrita
X	- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación

**13. SABERES / CONTENIDOS** (Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura. Puede ingresar cuantos contenidos quiera sin necesidad de explicar cada uno, ya que supone que el solo enunciado del saber a tratar con sus estudiantes es suficiente para entender la materia a abordar.)

**Modulo I: Cabeza**

- Concepto de cabeza. Dimensiones e imaginarios
- Sentir con la cabeza.
- Sensibilidades: pruebas de percepción
- Antropofagia: Del leviatán hasta la plaga gris

**Modulo II: Tronco**

- Concepto de Tronco. Relación con estabilidad y rigidez, con fluidez y movilidad
- Estabilidad y desestabilidad corporal
- Tensión al límite: Llevar el cuerpo al extremo contra si mismo
- Centro(s) y Periferia(s): Modelo de desigualdad y desarrollo

**Modulo III: Extremidades superiores**

- Extremidad superior: Ingenio, acción y creación. Robots y Cyborgs
- Tensiones digitales sobre el cuerpo
- El contacto como una vivencia cultural de confianza
- Modelos para Sistemas tecnológicos: ANT, EE y SCOT. Bijker, Hughes

**Modulo IV: Extremidades inferiores**

- Extremidades inferiores: Trabajo
- Desplazamientos conceptuales
- Experiencia de ritmicidad colectiva
- La idea de Agencia: Latour

**14. METODOLOGÍA** *(Descripción breve de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se estructura en 4 fases de 4 sesiones. Cada fase es una parte del cuerpo en donde se explorarán visiones de múltiples disciplinas. La primera sesión de cada fase será introducir, en función de una pregunta detonante, los elementos conceptuales comunes y transversales del aula. La segunda sesión estará centrada en escuchar y conversar con invitados que interpreten la idea de cuerpo desde diversas disciplinas. Estas interacciones irán desde foros veloces, a charlas tipo TED o IGNITE hasta sesiones de preguntas silenciosas que estimulen la razón develando dicotomías y sinergías disciplinares y entreguen perspectivas amplias a los estudiantes. La tercera sesión estará centrada en lo sensorial, exponiendo a los estudiantes a profundizar sus ideas y experiencias sobre los conceptos abordados en las sesiones 1 y 2 de la fase. La cuarta sesión tendrá elementos de síntesis que se obtengan de la inteligencia colectiva y que permitan concluir una pieza del cuerpo.

**15. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción breve de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, nota por asistencia etc. Establecer ponderación - % - para cada una de ellas. Para CFG, se deberán establecer al menos 3 notas parciales)*

*El curso será evaluado por la elaboración de reflexiones semanales registradas en una bitacora digital, que reunirá textos, vídeos, links y fotografías y que mantendrán los estudiantes como evidencia de sus aprendizajes en el curso. La bitácora tendrá 4 momentos de evaluación (una por modulo) en donde se realizará evaluación por pares, como heteroevaluación por el equipo docente y los invitados, que permitan evaluar la progresión de sus aprendizajes como el empoderamiento de los conceptos, discusiones y experiencias en el curso. Habrá una retroalimentación regular frente al trabajo de los estudiantes. Cada revisión ponderará de forma equivalente.*

**16. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación como por ejemplo: Examen Final. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal. Estos campos no son obligatorios para CFG y quedan a revisión del Equipo Docente)*

*Este curso requiere como requisito de aprobación la revisión en 4 momentos del blog, como también el cumplir con los plazos de las co-evaluaciones en los proyectos modulares. Luego de la ponderación de cada modulo el estudiante debe tener nota igual o superior a 4 para aprobar.*

*En caso de que el estudiante obtenga una calificación final superior o igual a 3,5 pero inferior a 4, el estudiante puede optar a un examen oral sobre la experiencia de aprendizaje, defiendiendo y argumentando los distintos momentos del curso, en calidad de examen, con una ponderación del 30% de la nota total. Los estudiantes que así lo estimen tendrán el examen la semana posterior a la sesión final en horario y día a fijados por el equipo docente. El examen será ante el equipo coordinador y el ayudante y no será superior a 30 minutos.*

**17. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada. Un total de 5 para CFG es lo recomendable*)

*STS (Ciencia, Tecnología y Sociedad) , Cuerpo, Salud Pública, Transdisciplina*

**18. BIBLIOGRAFÍA**

## 19. Calendario de clases

Semana	Fecha	Contenidos
1	23/Marzo	Pensamiento Colectivo: Un bestiario imaginario
2	30/Marzo	Discusiones multidireccionales: Sentir con la cabeza
3	6/Abril	Experiencias corporales: Sensibilidades
4	13/Abril	Reflexión convergente: Antropofagia
5	20/Abril	Pensamiento colectivo: Parlamento de las cosas
6	27/Abril	Discusiones multidireccionales: Estabilidad
7	4/Mayo	Experiencias corporales: Entrenamiento físico de alta exigencia
8	11/Mayo	Reflexión convergente: Centros y periferias
9	18/Mayo	Pensamiento colectivo: Construir un artefacto
10	25/Mayo	Discusiones multidireccionales: Tensiones digitales
11	1/Junio	Experiencias corporales: El contacto
12	8/Junio	Reflexión convergente: Teorías de la tecnología
13	15/Junio	Pensamiento colectivo: Organización del trabajo (Café del mundo)
14	22/Junio	Discusiones multidireccionales: Desplazamientos
15	29/Junio	Experiencias corporales: Sesión de danza
16	6/Julio	Reflexión convergente: Agencia